

Министерство образования и молодёжной политики Владимирской области
Управление образования администрации г. Владимира
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. ВЛАДИМИРА «ГИМНАЗИЯ №3»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Ковалёва Т.А.

Протокол №1 от «29» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии



Ковалькова Т.Ю.

Приказ № от «30. 08. 2023».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Подготовка к ЕГЭ по литературе», 10-11 класс
ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ – ЛИТЕРАТУРА
УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ – СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ
НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ

СОСТАВИТЕЛЬ:
Гуреева Ирина Владимировна,
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Владимир
2023-2024 учебный год

Рабочая программа курса по литературе «Подготовка к ЕГЭ» в 11 классе составлена на основе:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов среднего общего образования».
- кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе,
- спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения в 2022-2023 году единого государственного экзамена по литературе,
- демонстрационного варианта 2024 года.

Для работы курса по литературе «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Подготовка к ЕГЭ по литературе» в учебном плане отводится 34 в 10 классе и 34 часа в 11 классе.

I. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ПОДГОТОВКА К ЕГЭ»:

В результате изучения программы «Подготовка к ЕГЭ» обучающийся должен

знать:

- особенности подготовки к ЕГЭ по литературе;
- нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ;
- структуру и спецификацию контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии.

1-2	Вводное занятие.	Структура занятий. Структура ЕГЭ по литературе	
3-4	Литературное произведение как образ. Приёмы создания художественного образа.	Пушкин «Капитанская дочка»	
5-6	Система образов.	Л. Андреев «Большой шлем» Пушкин «Анчар»	Тема карточной игры в русской литературе.
7-10	Художественный мир произведения.	Лермонтов «Герой нашего времени», Карамзин «Бедная Лиза» Державин «Памятник»	Два «Памятника» (Державин и Пушкин) Преодоление романтизма (Пушкин и Лермонтов)
11-12	Художественная форма. Художественный стиль. Психологизм. Документализм. Гротеск.	Тургенев «Отцы и дети»	Конфликт «отцов и детей» в русской литературе
13-14	Произведение как событие рассказывания. Образ автора. Типы повествования.	Толстой «После бала»	Тема нравственного перерождения в русской литературе.
15-16	Композиция произведения.	Пушкин «Евгений Онегин» Лермонтов «Герой нашего времени»	
17-18	Художественная речь.	Жуковский «Море» Бунин «Деревня»	Романтические мотивы в русской литературе.
19-20	Художественные тропы.	Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» Тургенев «Бежин луг»	Русская природа в литературе.
21-28	Художественное содержание. Тема. Проблема. Идея. Пафос.	Гоголь «Мёртвые души» Достоевский «Преступление и наказание» Грибоедов «Горе от ума» Островский «Гроза» Гончаров «Обломов»	«Пророк» в русской поэзии. «Вечные темы» в литературе.
29-32	Образ времени и пространства. Хронотоп.	Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Пейзаж и интерьер в литературе.
33-34	Образ персонажа.	Рассказы Чехова. Тургенев «Отцы и дети»	Герои – двойники в русской литературе. Образ врача в литературе.
35-36	Портрет в литературном произведении.	Гоголь «Мёртвые души»	Образ возлюбленной в литературе.
37-38	Образ предмета.	Гоголь «Шинель»	Образ России в литературе.
39-40	Образ события.	Толстой «Война и мир» Грибоедов «Горе от ума»	Образ бала. Образ дуэли. Образ свидания. Образ сна. Образ боя. Образ метели.
41-42	Эпизод в произведении.	Гоголь «Ревизор», «Мёртвые души»	Эпизод встречи Понтия Пилата и Иешуа (Булгаков «Мастер и Маргарита»)
43-46	Текст и контекст.	Гончаров «Обломов»	Русский исторический роман.
47-52	Произведение и литературный процесс.	Лермонтов «Мцыри» Пушкин «Кавказский пленник», «Цыганы»	Кавказ в русской литературе.
53-70	Практикум подготовки к ЕГЭ		

