

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики

Владимирской области

Управление образования администрации г. Владимира

МАОУ «Гимназия №3»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 174323)

учебного предмета «Родная литература»

для обучающихся 7-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Родная литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности родной литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом

"литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. Рабочая программа предусматривает реализацию ФОП ООО по литературе в период перехода на обновлённые ФГОС для классов, реализующих обновлённые ФГОС не с первого года обучения.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной литературы в её связи с зарубежной. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Родная литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 7 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих

культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть

различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Родная литература» в период перехода на обновлённые ФГОС для обучающихся, осваивающих ФОП ООО не с первого года обучения, предусмотрено по 0,5 часа в 7 и 9 классах и 1 ч. в 8 классах из части Учебного плана Гимназии, формируемого участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Литература второй половины XIX века.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

Литература XX века.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Зарубежная литература

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, Н. Тэффи, О. Генри.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

8 КЛАСС

Роль народных песен в произведениях А.С. Пушкина

Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского»

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

А.С.Пушкин «Капитанская дочка»

Повесть И.С.Тургенева «Ася»

Лирический герой А.С. Пушкина

Лирический герой М.Ю.Лермонтова

А.Н.Островский «Бесприданница»

Образ «маленького человека» в творчестве Ф.Достоевского.

Лирика С.Есенина.

Лирика В.Маяковского.

Лирика А.Блока.

Лирика А.Ахматовой.

Лирика Б.Пастернака

Творчество бардов 20 века

Тема малой родины в стихотворениях владимирских поэтов.

Стихи, рожденные войной.

Лирика А.Фатьянова.

«Близкое» и «дальнее» прочтение произведений В.Солоухина

9 КЛАСС

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»

«Задонщина»

Русское Просвещение. М.В.Ломоносов

Басни И.А.Крылова

Русская природа в лирике 19 века. А. Фет. Ф. Тютчев.

«Владимир-на-Клязьме». Главы из мемуаров А.И.Герцена «Былое и думы»

(часть 3)

Образ Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»

М.А.Булгаков «Записки юного врача»

М.А.Шолохов «Судьба человека»

А.И.Солженицын «Матрёнин двор»

В.Пелевин «Затворник и Шестипалый»

С.Алексиевич «Последние свидетели. Соло для детского голоса»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение родной литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по родной литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по родной литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и

правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7-9 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя,

рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Фольклор					
1.1	Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
1.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Литература XIX века					
2.1	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Сочинение.	1			
	Итого по разделу	3			
Раздел 3. Литература XX века					
3.1	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	тему мечты и реальности (стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.)				
3.2	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Сочинение	1			
Итого по разделу		6			
Раздел 4. Традиции зарубежной литературы					
4.1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1			Библиотека ЦОК

	(главы по выбору)				https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		3			

Раздел 5. От классики к современности					
5.1	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини или Ф. Купера.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. Рассказы Н. Тэффи, О. Генри. Сочинение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всемирный выход из кадра», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		3			
Развитие речи		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		0			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	0	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Богатырь как особый тип героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Сопоставление героя в народных песнях и балладах народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности жанра и языка. Любовь к Родине.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору). История создания. Жанровые особенности. Образ главного героя в повести «Детство»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
5	Сочинение «Глава из моего детства»	1				

6	Стихотворения на тему мечты и реальности (стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
7	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
8	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...». А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
9	Тема взросления в произведениях Р. П. Погодина «Кирпичные острова» и Р. И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
10	Реальное и фантастическое в повести А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее», в романе В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
11	Сочинение «Кого я могу назвать героем?»	1				
12	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особенности жанра.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Анализ эпизода.					
13	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Роль художественной детали в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
14	Тема взросления в романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), в романе Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
15	Историческая основа произведений Р. Сабатини, Ф.Купера, А.К.Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
16	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи, О. Генри, Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
17	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра». Отношение автора к героям произведения, их поступкам. Идеино-художественное своеобразие произведения У. Старка «Умеешь ли ты свистеть,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

	Йоханна?»					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17	0	0			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Своеобразие родной литературы					
1.1	Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
1.2	Читатель как активный субъект творческого процесса.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Русский фольклор					
2.1	Фольклорные традиции в русской литературе. Роль народных песен в произведениях А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
	Итого по разделу	1			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	Автор в древнерусской литературе. Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
	Итого по разделу	1			
Раздел 4. Из литературы 18 века					
4.1	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Авторская позиция и способы её выражения в сентиментальной литературе.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
4.2	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в	1			https://lesson.edu.ru/19/08

	Москву» Образ автора и его роль в жанре путешествия.				
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Из литературы 19 века					
5.1	Автор-повествователь-герой в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5.2	Образ молодого дворянина в русской литературе 19 века.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5.3	Проблема автора в повести И.С.Тургенева «Ася»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5.4	Образ гусара в русской литературе.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5.5	Индивидуальный характер и литературный тип.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5.6	Парные герои и их роль в произведении.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5.7	Лирический герой А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5.8	Лирический герой М.Ю.Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5.9.	Героико-романтическая личность как герой произведения.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5.10	Образ главной героини в пьесах А.Н.Островского.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5.11	Образ «маленького человека» в творчестве Ф.Достоевского.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5.12	Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
Итого по разделу		12			

Раздел 6. Из литературы 20 века					
6.1	Человек и природа в творчестве С.Есенина.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.2	Своеобразие лирического героя В.Маяковского.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.3	Символические образы в лирике А.Блока.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.4	Образ лирической героини А.Ахматовой.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.5	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.6	Тема поэта и поэзии в лирике бардов 20 века	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.7	Тема малой родины в стихотворениях владимирских поэтов.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.8	Стихи, рожденные войной.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.9	Лирика А.Фатьянова.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.10	Мой любимый поэт.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.11	«Близкое» и «дальнее» прочтение произведений В.Солоухина	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.12	Особенности лирической прозы С.Никитина.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.13	Проблема выбора в русской литературе 21 века	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.14	Проблема выбора в русской литературе 21 века	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08

6.15	Современная литература для подростков	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6.16	Современная литература для подростков	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
Итого по разделу		16			
Развитие речи		3			
Внеклассное чтение		0			
Итоговые контрольные работы		0			
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Значение художественного произведения в культурном наследии страны.	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
2	Читатель как активный субъект творческого процесса.	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
3	Фольклорные традиции в русской литературе. Роль народных песен в произведениях А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
4	Автор в древнерусской литературе. Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского»	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
5	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Авторская позиция и способы её выражения в сентиментальной литературе.	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
6	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» Образ автора и его роль в жанре путешествия.	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
7	Автор-повествователь-герой в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
8	Образ молодого дворянина в русской литературе 19 века.	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
9	Проблема автора в повести	1				Библиотека ЦОК

	И.С.Тургенева «Ася»				https://lesson.edu.ru/19/08
10	Образ гусара в русской литературе.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
11	Индивидуальный характер и литературный тип.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
12	Парные герои и их роль в произведении.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
13	Лирический герой А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
14	Лирический герой М.Ю.Лермонтова	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
15	Героико-романтическая личность как герой произведения.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
16	Образ главной героини в пьесах А.Н.Островского.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
17	Образ «маленького человека» в творчестве Ф.Достоевского.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
18	Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
19	Человек и природа в творчестве С.Есенина.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
20	Своеобразие лирического героя В.Маяковского.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
21	Символические образы в лирике А.Блока.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
22	Образ лирической героини А.Ахматовой.	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
23	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Пастернака	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08

24	Тема поэта и поэзии в лирике бардов 20 века	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
25	Тема малой родины в стихотворениях владимирских поэтов.	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
26	Стихи, рожденные войной.	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
27	Лирика А.Фатьянова.	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
28	Мой любимый поэт.	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
29	«Близкое» и «дальнее» прочтение произведений В.Солоухина	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
30	Особенности лирической прозы С.Никитина.	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
31	Проблема выбора в русской литературе 21 века	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
32	Проблема выбора в русской литературе 21 века	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
33	Современная литература для подростков	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
34	Современная литература для подростков	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/08
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусская литература	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
1.2	«Слово о полку Игореве»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
1.3	«Задонщина»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
	Итого по разделу	3			
Раздел 2. Зарождение русского литературного языка в литературе 18-19 века					
2.1	Русское Просвещение. М.В.Ломоносов	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
2.2	Басни И.А.Крылова	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
	Итого по разделу	2			
Раздел 3. Родная земля в русской литературе					
3.1	Русская природа в лирике 19 века	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
3.2	«Владимир-на-Клязьме». Главы из мемуаров А.И.Герцена «Былое и думы»	1			Библиотека ЦОК

	(часть 3)				https://lesson.edu.ru/19/09
3.3	Образ Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Проблема русского национального характера в литературе 20 века					
4.1	М.А.Булгаков «Записки юного врача»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
4.2	М.А.Шолохов «Судьба человека»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
4.3	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
Итого по разделу		3			
Раздел 5. Современная русская литература о подростках и для подростков					
5.1	В.Пелевин "Затворник и Шестипалый"	2			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
5.2	С.Алексиевич "Последние свидетели. Соло для детского голоса"	2			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
5.3	Проверочная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
Итого по разделу		5			

Развитие речи	3			
Внеклассное чтение	0			
Итоговые контрольные работы	0			
Резервное время	0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	17	1	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Древнерусская литература	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
2	«Слово о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
3	«Задонщина»	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
4	Русское Просвещение. М.В.Ломоносов	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
5	Басни И.А.Крылова	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
6	Русская природа в лирике 19 века	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
7	«Владимир-на-Клязьме». Главы из мемуаров А.И.Герцена «Былое и думы» (часть 3)	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
8	Образ Руси в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
9	М.А.Булгаков «Записки юного врача»	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09

10	М.А.Шолохов «Судьба человека»	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
11	А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
12	В.Пелевин "Затворник и Шестипалый"	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
13	Творчество современных русских писателей	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
14	С.Алексиевич "Последние свидетели. Соло для детского голоса"	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
15	Война глазами детей	1				Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
16	Проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/19/09
17	Резерв	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	1			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. В.Я. Коровина В.П. Журавлев В.И. Коровин. ЛИТЕРАТУРА. 7 КЛАСС. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях.
2. Литература. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. В двух частях. 9 класс / Г.В.Москвин, Н.Н.Пуряева, Е.А.Ерохина. -М.:Вентана-Граф, 2019.
3. Шапиро Н. А. Готовимся к сочинению. Тетрадь-практикум для развития письменной речи. Методические рекомендации. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Шапиро. — М. : Просвещение, 2016. — 64 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебно-методическая помощь к УМК под редакцией Коровиной В.Я.: <https://prosv.ru/assistance/umk/literature-korovina.2.html>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>

РЭШ: <https://resh.edu.ru/subject/14/6>

