

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодёжной политики Владимирской области

Управление образования города Владимир

МАОУ г. Владимира «Гимназия № 3»

РАССМОТРЕНО  
МО учителей начальных классов  
Руководитель МО Нейландес А.В.  
Протокол №7  
от "30 " августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
*Бахтеева Р.Р.*  
Бахтеева Р.Р.  
Протокол №7  
от "30" августа



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ID 2931109)**  
**Учебного предмета**  
**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Владимир 2023-2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»<sup>1</sup> (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1 КЛАСС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).*

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой).* Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

### **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

#### **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.



*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалева и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

### **Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
  - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
  - признавать возможность существования разных точек зрения;
  - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
  - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
  - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отточечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;



- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
<b>ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ</b>					
<b>Раздел 1. Развитие речи</b>					
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1	0	0	<a href="https://infourok.ru/urok-obucheniya-gramote-na-temuuchimsya-chitat-i-razmishlyat-o-prochitannom-ya-pinyasov-hitriy-ogurchik-klass-926124.html">https://infourok.ru/urok-obucheniya-gramote-na-temuuchimsya-chitat-i-razmishlyat-o-prochitannom-ya-pinyasov-hitriy-ogurchik-klass-926124.html</a>
Итого по разделу:		1			
<b>Раздел 2. Слово и предложение</b>					
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2017/04/20/rabota-nad-predlozheniem-v-period">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2017/04/20/rabota-nad-predlozheniem-v-period</a>
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0	<a href="https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/konspekt-uroka-obucheniie-ghramotie-1-klass">https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/konspekt-uroka-obucheniie-ghramotie-1-klass</a>
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	0	<a href="https://infourok.ru/aktivizaciya_slovary_mladshih_shkolnikov.-491030.htm">https://infourok.ru/aktivizaciya_slovary_mladshih_shkolnikov.-491030.htm</a>
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0	<a href="https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/konspekt-uroka-obucheniie-ghramotie-1-klass">https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/presentacii/konspekt-uroka-obucheniie-ghramotie-1-klass</a>
Итого по разделу:		4			
<b>Раздел 3. Чтение. Графика.</b>					
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	5	0	2	<a href="https://infourok.ru/formirovanie-navika-slogovogo-chteniya-orientaciya-na-bukvu-oboznachayuschuyu-glasnyy-zvuk">https://infourok.ru/formirovanie-navika-slogovogo-chteniya-orientaciya-na-bukvu-oboznachayuschuyu-glasnyy-zvuk-chtenie-slov-s-izuchennimi-bukvami-2673899.html</a>
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	5	0	1	<a href="https://infourok.ru/obuchenie-chteniyu-mladshih-shkolnikov-2654466.html">https://infourok.ru/obuchenie-chteniyu-mladshih-shkolnikov-2654466.html</a>
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	4	0	0	<a href="https://infourok.ru/otkrytyj-urok-literarnogo-chteniya-v-1-b-klasse-na-temu-chtenie-predlozhenij-s-intonaciej-i-pauzami-v-sootvetstvii-so-znakami--4951019.html">https://infourok.ru/otkrytyj-urok-literarnogo-chteniya-v-1-b-klasse-na-temu-chtenie-predlozhenij-s-intonaciej-i-pauzami-v-sootvetstvii-so-znakami--4951019.html</a>
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	4	0	2	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/01/29/rabota-nad-osoznannostyu-chteniya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/01/29/rabota-nad-osoznannostyu-chteniya</a>
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	4	0	1	<a href="https://infourok.ru/iz-lichnogo-opita-rabota-nad-orfograficheskim-i-orfoepicheskim-tipami-chteniya-3116806.html">https://infourok.ru/iz-lichnogo-opita-rabota-nad-orfograficheskim-i-orfoepicheskim-tipami-chteniya-3116806.html</a>
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	4	0	0	<a href="https://infourok.ru/priemi-formirovaniya-orfograficheskogo-samokontrolya-klass-1314793.html">https://infourok.ru/priemi-formirovaniya-orfograficheskogo-samokontrolya-klass-1314793.html</a>
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	6	1	2	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/618436">https://urok.1sept.ru/articles/618436</a>
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	4	1	1	<a href="https://infourok.ru/pamyatka-po-russkomu-yazyku-zvuki-i-bukvy-1-klass-4329749.html">https://infourok.ru/pamyatka-po-russkomu-yazyku-zvuki-i-bukvy-1-klass-4329749.html</a>

3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	0	<a href="https://infourok.ru/metodicheskoe-vozpominanie-slogovoy-princip-3185006.html">https://infourok.ru/metodicheskoe-vozpominanie-slogovoy-princip-3185006.html</a>
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	4	0	0	<a href="https://infourok.ru/metodicheskoe-vozpominanie-slogovoy-princip-3185006.html">https://infourok.ru/metodicheskoe-vozpominanie-slogovoy-princip-3185006.html</a>
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	6	0	0	<a href="http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya/part1">http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya/part1</a>
3.12.	Функции букв <b>е, ё, ю, я</b> .	4	0	1	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2017/09/20/bukvy-eyoyuya-i-ih-funktsii-v-slovah-1-klass">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2017/09/20/bukvy-eyoyuya-i-ih-funktsii-v-slovah-1-klass</a>
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	5	0	0	<a href="https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-russskomu-yaziku-na-temu-myagkiy-znak-kak-pokazatel-myagkosti-predshestvuyuschego-soglasnogo-zvuka-na-3478929.html">https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-russskomu-yaziku-na-temu-myagkiy-znak-kak-pokazatel-myagkosti-predshestvuyuschego-soglasnogo-zvuka-na-3478929.html</a>
3.14.	Функция букв <b>ь</b> и <b>ъ</b> .	5	1	1	<a href="https://infourok.ru/funkcii-bukvi-i-pravila-oboznacheniya-myagkosti-soglasnih-klass-874062.html">https://infourok.ru/funkcii-bukvi-i-pravila-oboznacheniya-myagkosti-soglasnih-klass-874062.html</a>
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	5	0	2	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-russskomu-yazyku-na-temu-znanie-alfavita-pravilnoe-nazyvanie-bukv-ih-posledovatelnost-5736989.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-russskomu-yazyku-na-temu-znanie-alfavita-pravilnoe-nazyvanie-bukv-ih-posledovatelnost-5736989.html</a>
Итого по разделу:		70			
<b>СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС</b>					
1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	4	0	1	<a href="https://infourok.ru/proekt-skazkaissledovatel'skiy-proekt-avtorskaya-literaturnaya-i-narodnaya-skazka-shodstva-otlichie-znachimost-kak-sredstvo-povis-1704412.html">https://infourok.ru/proekt-skazkaissledovatel'skiy-proekt-avtorskaya-literaturnaya-i-narodnaya-skazka-shodstva-otlichie-znachimost-kak-sredstvo-povis-1704412.html</a>
1.2.	Произведения о детях и для детей	5	0	2	<a href="https://infourok.ru/urok-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-chitaem-o-detyah-i-dlya-detey-2521796.html">https://infourok.ru/urok-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-chitaem-o-detyah-i-dlya-detey-2521796.html</a>
1.3.	Произведения о родной природе	4	0	0	<a href="https://azbyka.ru/fiction/100-stihotvorenij-o-prirode-sbornik/">https://azbyka.ru/fiction/100-stihotvorenij-o-prirode-sbornik/</a>
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	8	0	4	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-malie-zhanri-folklor-klass-2093913.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-malie-zhanri-folklor-klass-2093913.html</a>
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	5	0	2	<a href="http://knigki-pro.ru/knigi-pro/578-knigi-pro-bratev-nashih-menshih.html">http://knigki-pro.ru/knigi-pro/578-knigi-pro-bratev-nashih-menshih.html</a>
1.6.	Произведения о маме	3	0	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chteniyu-po-teme-mama-5800041.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-chteniyu-po-teme-mama-5800041.html</a>
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	7	0	3	<a href="https://infourok.ru/konspekt-po-literaturnomu-chteniyu-fantaziya-i-voobrazhenie-v-folklornih-i-avtorskih-tekstah-vlunin-ya-videla-chudo-429542.html">https://infourok.ru/konspekt-po-literaturnomu-chteniyu-fantaziya-i-voobrazhenie-v-folklornih-i-avtorskih-tekstah-vlunin-ya-videla-chudo-429542.html</a>
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	4	0	4	<a href="https://infourok.ru/formirovanie-bibliograficheskikh-umeniy-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-3802948.html">https://infourok.ru/formirovanie-bibliograficheskikh-umeniy-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-3802948.html</a>
Итого по разделу:		40			
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		128	3	30	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	

1.1.	<b>О нашей Родине</b>	6	0	2	<a href="https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-dlya-uchashih-sya-2-klassa-po-teme-rossiya-rodina-moya-smirnova-e-g-4308425.html">https://infourok.ru/urok-literaturnogo-chteniya-dlya-uchashih-sya-2-klassa-po-teme-rossiya-rodina-moya-smirnova-e-g-4308425.html</a>
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	16	2	8	<a href="https://infourok.ru/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-folklor-4080277.html">https://infourok.ru/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-folklor-4080277.html</a>
1.3.	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)</b>	8	0	2	<a href="https://infourok.ru/otkrytyj-urok-na-temu-zvuki-i-kraski-oseni-5131199.html">https://infourok.ru/otkrytyj-urok-na-temu-zvuki-i-kraski-oseni-5131199.html</a>
1.4.	<b>О детях и дружбе</b>	12	2	3	<a href="https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-uchimsya-druzhit-5461508.html">https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-uchimsya-druzhit-5461508.html</a>
1.5.	<b>Мир сказок</b>	12	0	5	<a href="https://infourok.ru/konspekt-k-teme-uroka-mir-skazok-po-literaturnomu-chteniyu-klass-2338338.html">https://infourok.ru/konspekt-k-teme-uroka-mir-skazok-po-literaturnomu-chteniyu-klass-2338338.html</a>
1.6.	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)</b>	12	0	2	<a href="https://learningapps.org/10825723">https://learningapps.org/10825723</a>
1.7.	<b>О братьях наших меньших</b>	18	1	4	<a href="https://infourok.ru/klassnyj-chas-bratya-nashi-menshie-4905684.html">https://infourok.ru/klassnyj-chas-bratya-nashi-menshie-4905684.html</a>
1.8.	<b>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)</b>	18	0	3	<a href="https://infourok.ru/urok__puteshestvie_v_mir_iskusstva__tema_vremena_goda_v_slovah_kraskah_i_zvukah.-329804.htm">https://infourok.ru/urok__puteshestvie_v_mir_iskusstva__tema_vremena_goda_v_slovah_kraskah_i_zvukah.-329804.htm</a>
1.9.	<b>О наших близких, о семье</b>	13	2	5	<a href="https://learningapps.org/2451638">https://learningapps.org/2451638</a>
1.10.	<b>Зарубежная литература</b>	11	1	0	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-2-klasse-po-teme-znakomstvo-s-razdelom-literatura-zarubezhnyh-stran-dlya-distanci-4265014.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-2-klasse-po-teme-znakomstvo-s-razdelom-literatura-zarubezhnyh-stran-dlya-distanci-4265014.html</a>
1.11.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	2	0	2	<a href="https://infourok.ru/formirovanie-bibliograficheskikh-umeniy-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-3802948.html">https://infourok.ru/formirovanie-bibliograficheskikh-umeniy-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-3802948.html</a>
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	36	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	<b>О Родине и её истории</b>	6	0	2	<a href="https://infourok.ru/konspekt-klassnogo-chasa-na-temu-rossiya-rodina-moya-klass-3993031.html">https://infourok.ru/konspekt-klassnogo-chasa-na-temu-rossiya-rodina-moya-klass-3993031.html</a>
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	16	2	4	<a href="https://infourok.ru/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-folklor-4080277.html">https://infourok.ru/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-folklor-4080277.html</a>
1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	9	1	1	<a href="https://infourok.ru/interaktivnaya-beseda-zhizn-i-tvorchestvo-a-s-pushkina-dlya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-4585100.html">https://infourok.ru/interaktivnaya-beseda-zhizn-i-tvorchestvo-a-s-pushkina-dlya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-4585100.html</a>
1.4.	<b>Творчество И.А.Крылова</b>	4	1	1	<a href="https://infourok.ru/biografiya-iakrilova-dlya-detey-3358393.html">https://infourok.ru/biografiya-iakrilova-dlya-detey-3358393.html</a>
1.5.	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</b>	8	0	2	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya-priroda-v-lirike-russkih-poetov-hih-veka-1365456.html">https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya-priroda-v-lirike-russkih-poetov-hih-veka-1365456.html</a>
1.6.	<b>Творчество Л.Н.Толстого</b>	10	1	1	<a href="https://multiurok.ru/files/l-n-tolstoi-tvorchestvo-dlia-detei.html">https://multiurok.ru/files/l-n-tolstoi-tvorchestvo-dlia-detei.html</a>
1.7.	<b>Литературная сказка</b>	9	1	2	<a href="https://learningapps.org/5746875">https://learningapps.org/5746875</a>
1.8.	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</b>	10	0	2	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-tema-prirody-v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html">https://infourok.ru/prezentaciya-tema-prirody-v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html</a>

1.9.	<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</b>	16	0	3	<a href="https://www.roslit.ru/gid/rodityam/7-detskikh-knig-kotorye-uchat-miloserdnyu-i-lyubvi-k-zhivotnym/">https://www.roslit.ru/gid/rodityam/7-detskikh-knig-kotorye-uchat-miloserdnyu-i-lyubvi-k-zhivotnym/</a>
1.10.	<b>Произведения о детях</b>	18	0	5	<a href="https://learningapps.org/1657672">https://learningapps.org/1657672</a>
1.11.	<b>Юмористические произведения</b>	6	1	1	<a href="https://mishka-knizhka.ru/smeshnye-rasskazy/">https://mishka-knizhka.ru/smeshnye-rasskazy/</a>
1.12.	<b>Зарубежная литература</b>	10	1	0	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-2-klasse-po-teme-znakomstvo-s-razdelom-literatura-zarubezhnyh-stran-dlya-distanci-4265014.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-vo-2-klasse-po-teme-znakomstvo-s-razdelom-literatura-zarubezhnyh-stran-dlya-distanci-4265014.html</a>
1.13.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	4	0	1	<a href="https://infourok.ru/formirovanie-bibliograficheskikh-umeniy-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-3802948.html">https://infourok.ru/formirovanie-bibliograficheskikh-umeniy-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-3802948.html</a>
Резервное время		10			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	25	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	<b>О Родине, героические страницы истории</b>	12	0	2	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-okruzhayuschemu-miru-na-temu-geroicheskie-stranici-nashey-rodini-klasse-3677601.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-okruzhayuschemu-miru-na-temu-geroicheskie-stranici-nashey-rodini-klasse-3677601.html</a>
1.2.	<b>Фольклор (устное народное творчество)</b>	11	2	2	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-v-4-klasse-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-folklor-5525936.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-literaturnogo-chteniya-v-4-klasse-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-folklor-5525936.html</a>
1.3.	<b>Творчество А.С.Пушкина</b>	12	1	1	<a href="https://learningapps.org/20468153">https://learningapps.org/20468153</a>
1.4.	<b>Творчество И.А.Крылова</b>	4	1	1	<a href="https://learningapps.org/15876556">https://learningapps.org/15876556</a>
1.5.	<b>Творчество М. Ю. Лермонтова</b>	4	1	1	<a href="https://learningapps.org/1177820">https://learningapps.org/1177820</a>
1.6.	<b>Литературная сказка</b>	9	1	2	<a href="https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/">https://skazki.rustih.ru/avtorskie-skazki/</a>
1.7.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</b>	7	0	2	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya-priroda-v-lirike-russkih-poetov-hih-veka-1365456.html">https://infourok.ru/prezentaciya-rodnaya-priroda-v-lirike-russkih-poetov-hih-veka-1365456.html</a>
1.8.	<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>	7	1	1	<a href="https://learningapps.org/8063345">https://learningapps.org/8063345</a>
1.9.	<b>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</b>	6	1	2	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-tema-prirody-v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html">https://infourok.ru/prezentaciya-tema-prirody-v-tvorchestve-pisatelej-xx-v-5054548.html</a>
1.10.	<b>Произведения о животных и родной природе</b>	12	0	1	<a href="https://infourok.ru/rekomendatelnyj-spisok-knig-o-zhivotnyh-dlya-obuchayushihya-1-4-klassov-4571658.html">https://infourok.ru/rekomendatelnyj-spisok-knig-o-zhivotnyh-dlya-obuchayushihya-1-4-klassov-4571658.html</a>
1.11.	<b>Произведения о детях</b>	13	2	2	<a href="https://kladraz.ru/metodika/vneklasnoe-chtenie-4-klas/raskazy-o-detstve-dlja-4-klasa.html">https://kladraz.ru/metodika/vneklasnoe-chtenie-4-klas/raskazy-o-detstve-dlja-4-klasa.html</a>
1.12.	<b>Пьеса</b>	5	1	2	<a href="https://infourok.ru/pesa-skazka-bezobrazie-v-klasse-dlya-uchaschihsya-klasa-337144.html">https://infourok.ru/pesa-skazka-bezobrazie-v-klasse-dlya-uchaschihsya-klasa-337144.html</a>
1.13.	<b>Юмористические произведения</b>	6	2	0	<a href="https://infourok.ru/yumoristicheskie-rasskazi-v-dragunskogo-yu-sotnikova-i-n-nosova-klasse-2415008.html">https://infourok.ru/yumoristicheskie-rasskazi-v-dragunskogo-yu-sotnikova-i-n-nosova-klasse-2415008.html</a>
1.14.	<b>Зарубежная литература</b>	8	1	0	<a href="https://needlewoman.ru/articles/rasskazy-zarubezhnyh-pisateley-dlya-detey-4-klasa.html">https://needlewoman.ru/articles/rasskazy-zarubezhnyh-pisateley-dlya-detey-4-klasa.html</a>
1.15.	<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</b>	7	0	3	<a href="https://learningapps.org/6212662">https://learningapps.org/6212662</a>
Резервное время		13			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	14	22	
-------------------------------------	-----	----	----	--



# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Вводный инструктаж по технике безопасности. История обучения. Знакомство с учебником.	1	0	0	Устный опрос;
2.	История речи.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Речь устная и письменная.	1	0	0	Устный опрос;
4.	Речь устная и письменная.	1	0	0	Устный опрос;
5.	Рассказ о семье. Мир, Россия. Родина, семья.	1	0	0	Устный опрос;
6.	Звук и его письменный знак.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Звуки гласные и согласные.	1	0	0	Устный опрос;
8.	Знаки звуков- буквы. Звук[ а ], буквы А, а. Звук[ у ], буквы У, у.	1	0	0	Устный опрос;
9.	Составление «смешных» рассказов. Работа со схемами слов.	1	0	0	Устный опрос;
10.	Фестиваль сказочных героев.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Театр. Звук [о] , буквы О, о. Звук э ,буквы Э ,э.	1	0	0	Устный опрос;
12.	«Театр» -«Антракт»-«Театр»	1	0	0	Устный опрос;
13.	Чтение пиктограмм.Слово-предложение.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Звуки [ ы ], [ и ] , буквы ы, И, и. Твёрдые и мягкие согласные звуки.	1	0	0	Устный опрос;
15.	Роль фонемы в различении слов.	1	0	0	Устный опрос;
16.	Имена собственные. Ударение. Твёрдые и мягкие звуки [ л ], [ л ], [ м ] , [ м ] . .	1	0	0	Устный опрос;
17.	Предмет, его признаки и действия. Ударение.	1	0	0	Устный опрос;
18.	Предмет, его признаки и действия. Ударение..	1	0	0	Устный опрос;
19.	Рассказ «Мы в магазине». Культура общения	1	0	0	Устный опрос;
20.	Игра «Давайте сходим в магазин»	1	0	0	Устный опрос;
21.	Звуки[ н ], [н], [ р ], [р], буквы Н, н, Р, р. Понятие рода и числа.	1	0	0	Устный опрос;
22.	Устное народное творчество	1	0	1	Практическая работа;

23.	Анализ фонетического сходства слов и их смысловые различия	1	0	0	Устный опрос;
24.	Предложения, разные по целям и интонации.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Диалог.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Особенности сказочных героев.	1	0	0	Устный опрос;
27.	Звук[ й ], буквы Й, й. Слово и предложение	1	0	0	Устный опрос;
28.	Многозначность слов.	1	0	0	Устный опрос;
29.	Предложение и его схема	1	0	0	Устный опрос;
30.	Предложение и его схема	1	1	0	Письменный контроль;
31.	Звуковой анализ слов.	1	0	1	Письменный контроль;
32.	Понятие «слог». Деление слов на слоги.	1	0	0	Устный опрос;
33.	Звуки [б] , [б ], [ в ] , [ в ], буквы Б, б, В, в. Коррекция текста.	1	0	0	Устный опрос;
34.	Роль фонемы в образовании слов	1	0	0	Устный опрос;
35.	Сочетание слов в предложении по смыслу.	1	0	0	Устный опрос;
36.	Фестиваль сказочных героев .Культура общения.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Звуки[ г ] , [г ], [ д ] , [д ], буквы Г, г, Д, д. Различие слова и слога.	1	0	0	Устный опрос;
38.	Чтение и анализ слов .Многозначность слов.	1	0	0	Устный опрос;
39.	Роль фонемы в образовании слов. Продолжение рассказа по его началу.	1	0	0	Устный опрос;
40.	Звонкие и глухие согласные. Многозначные слова.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Сравнение скороговорок и загадок.	1	0	0	Устный опрос;
42.	Звуки [з] , [з ], буквы З, з, Ж, ж. звонкие и глухие согласные.	1	0	0	Устный опрос;
43.	Переносное значение слов. Расхождение написания с произношением.	1	0	0	Устный опрос;
44.	Звук [ ж ] - всегда твёрдый согласный звук. Многозначность слов.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Парные глухие согласные звуки и буквы.	1	0	1	Устный опрос;
46.	Парные глухие согласные звуки и буквы.	1	0	0	Устный опрос;
47.	Парные глухие согласные звуки и буквы.	1	1	0	Контрольная работа;

48.	Термин «слагаемые». Чтение и запись суммы. Сказка «Репка».	1	0	0	Устный опрос;
49.	Звуки [ к ], [к], [ п ] , [п ], буквы К, к, П, п.	1	0	0	Устный опрос;
50.	Звуки [ к ], [к], [ п ] , [п ], буквы К, к, П, п.	1	0	0	Устный опрос;
51.	Сравнение текстов фантастических и правдивых. Транспорт	1	0	1	Письменный контроль;
52.	Согласные звуки [ с ], [с ], [ т ], [т ], буквы С, с, Т, т.	1	0	0	Устный опрос;
53.	Согласные звуки [ с ], [с ], [ т ], [т ], буквы С, с, Т, т.	1	0	0	Устный опрос;
54.	Чтение слов с изученными буквами.	1	0	0	Устный опрос;
55.	Корень слова, родственные слова	1	0	1	Тестирование;
56.	Театр. Чтение стихотворных текстов.	1	0	0	Устный опрос;
57.	Театр. Чтение стихотворных текстов.	1	0	1	Инсценировка;
58.	Звуки [ ф ], [ ф ], [ ш ], буквы Ф, ф, Ш, ш. Парные звонкие и глухие согласные.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Парные звонкие и глухие согласные.	1	0	1	Письменный контроль;
60.	Звуки [ ж ], [ ш ] - всегда твёрдые. Правописание сочетаний жи, ши.	1	0	0	Устный опрос;
61.	Чтение текстов с изученными буквами. Многозначность слов.	1	0	1	Устный опрос;
62.	Чтение текстов с изученными буквами. Многозначность слов.	1	0	0	Устный опрос;
63.	Буквы Е, е, ё, Ю, ю, Я, я. Одна буква- два звука.	1	0	0	Устный опрос;
64.	Буквы Е, е, ё, Ю, ю, Я, я. Одна буква- два звука.	1	0	1	Практическая работа;
65.	Звуковой и звуко -буквенный анализ слов	1	0	0	Устный опрос;
66.	Звуковой и звуко -буквенный анализ слов	1	0	1	Письменный контроль;
67.	Составление слов; чтение текста.	1	0	0	Устный опрос;
68.	Составление слов; чтение текста.	1	0	0	Устный опрос;
69.	Из истории языка. Заглавные буквы Е, Ё.	1	0	0	Устный опрос;
70.	Роль фонемы в образовании слов	1	0	0	Устный опрос;
71.	Практическое пользование при чтении изученными буквами.	1	0	1	Практическая работа;

72.	Многозначность слов. Выразительное чтение слов и текстов.	1	0	0	Устный опрос;
73.	Многозначность слов. Выразительное чтение слов и текстов.	1	0	0	Устный опрос;
74.	Этика общения.	1	0	1	Практическая работа;
75.	Мягкий знак- показатель мягкости предшествующего согласного	1	0	0	Устный опрос;
76.	Мягкий знак- показатель мягкости предшествующего согласного	1	0	0	Устный опрос;
77.	Жанры литературы. Разночтение	1	0	0	Устный опрос;
78.	Жанры литературы. Разночтение	1	0	1	Практическая работа;
79.	Звуки [ х ], [ х ], [ ц ] . Буквы Х, х, Ц, ц.	1	0	0	Устный опрос;
80.	Звуки [ х ], [ х ], [ ц ] . Буквы Х, х, Ц, ц.	1	0	0	Устный опрос;
81.	Звуки [ ч ] и [ щ ] – всегда мягкие, глухие. Буквы Ч, ч, Щ, щ.	1	0	0	Устный опрос;
82.	Звуки [ ч ] и [ щ ] – всегда мягкие, глухие. Буквы Ч, ч, Щ, щ.	1	0	0	Устный опрос;
83.	Разделительные ь и ь знаки.	1	0	0	Устный опрос;
84.	Разделительные ь и ь знаки.	1	0	0	Устный опрос;
85.	Совершенствование навыков чтения.	1	0	0	Устный опрос;
86.	Совершенствование навыков чтения.	1	0	1	Практическая работа;
87.	Упражнения в различении устного народного творчества.	1	0	0	Устный опрос;
88.	Упражнения в различении устного народного творчества.	1	0	1	Практическая работа;
89.	Чтение и осмысление произведений современных писателей и поэтов.	1	0	0	Устный опрос;
90.	Чтение и осмысление произведений современных писателей и поэтов.	1	0	1	Практическая работа;
91.	Работа с лексическим значением слов.	1	0	0	Устный опрос;
92.	Чтение и осмысление текста. Устаревшие слова	1	0	0	Устный опрос;
93.	Что такое книга. Книга в нашей жизни.С. Морозов, С. Маршак. Стихотворения.	1	0	0	Устный опрос;

94.	Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя.«Под ковром» (По Д. Биссету)	1	0	0	Устный опрос;
95.	Особенности поэтического текста. Работа с понятиями "рифма", "поэзия", "проза" без введения определений.Портрет поэта (С. Я. Маршак, К. И., Чуковский, Д. И.Хармс). Д.И. Хармс "Я проснусь...", К.И.Чуковский "Мойдодыр" (отрывок), "Когда ты берёшь книгу..."	1	0	0	Устный опрос;
96.	Разница между читателем, слушателем, зрителем.Книга в нашей жизни. История рождения книги. Лента времени.	1	0	0	Устный опрос;
97.	Элементы книги. Понятие о библиотеке. Связь книги с разными сторонами человеческой жизни. "Как устроена книга...",В.Д. Берестов "Читалочка", "Я купил билет в библиотеку..."	1	0	0	Устный опрос;
98.	Знакомство с жанром загадки. У всех ли текстов есть автор? Особенности работы писателя и поэта. Проверь себя."Твой день. Здоровье в порядке - спасибо зарядке", В.В.Лунин "Я видела чудо"	1	0	0	Устный опрос;
99.	Чтение и литература.Разница бытового чтения и художественной литературы. Различие научного и художественных текстов (на материале сравнительного анализа математической задачи, статья и словаря и литературного произведения). Задачи Г.Б. Остера, Г.Б. Остер "Я ползу". Пословицы.	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. Работа с понятиями: "автор", "герой", "персонаж". Портрет писателя (Б.В. Заходер, Г.Б. Остер). Загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка как малые жанры фольклора. Б.В.Заходер"Пошел Сережа первый класс...", Г. Виеру "Сколько звезд...", скороговорки, загадки	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. Литературный герой, его имя, характер. Загадки Е.В. Серовой, А. Милн "Винни Пух и все-все-все", К.И. Чуковский "Барабек", "Угадайте-ка", Е.П.Чеповецкий	1	0	0	Устный опрос;

102.	102. Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание. С.А. Махотин "Плохая привычка", Н.И.	1	0	0	Устный опрос;
103.	103. Различение научного и художественного текстов. Проверь себя. Сочинение о домашнем любимце. М.Д. Яснов "Радость"	1	0	1	Устный опрос;
104.	Формирование первичных представлений о рассказе как литературном жанре. Персонажи рассказа, главный герой и его характер. Автор и его герой. Л.Н. Толстой "Косточка"	1	0	0	Устный опрос;
105.	105. Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Название рассказа. Литературный герой, его имя и характер. Г.Б. Остер "Середина сосиски", "Хорошо спрятанная котлета", Е.И. Чарушин "Томка"	1	0	1	Практическая работа;
106.	106. Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Прибаутка. Побасенка. Н.В. Ламм "Червяк", Н.М. Рубцов "Воробей", М. Горький "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка"	1	0	0	Устный опрос;
107.	107. Различение научного и художественного текста. Художественное и научное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому. Ю.И. Коваль "Воробьиное озеро", В.В. Лунин "Стеклышко", И.М. Пивоварова "Тайна"	1	0	0	Устный опрос;
108.	Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Проверь себя. А.Л. Барто "Я одна ничья сестра...", В.Н. Орлов "Кто кого обидел первый?..", В.Д. Берестов "Я гляжу с высоты на обиду...", Л. Фадеева "Мне понравилось стоять"	1	0	0	Устный опрос;
109.	109. Поэт во всем видит тайну, угадывает душу. Поэзия как особый взгляд на мир. О чем с нами говорит автор? И.М.Пивоварова "Тайна", Л.С. Друскин "Беру я вещи в руки осторожно..."	1	0	0	Устный опрос;

110.	На поэтическую чуткость способен не только поэт. Выявление характера героя рассказа. В.Ю. Драгунский "Друг детства", М.Д. Яснов "Горести-печалести"	1	0	0	Устный опрос;
111.	111. Твоя игрушка - живая. Посмотри на мир глазами поэта. Определение эмоционального настроения стихотворения и выявление характера героя. М.Д.Яснов "Горести-печалести", А.Л.Барто "Вот так защитник", "Мишка", "Думают ли звери", Б.В.Заходер"Я, на всё махнув рукой...", Е.В. Серова "Надо к	1	0	1	Практическая работа;
112.	112. Поэтические сюрпризы.Олицетворение (одушевление предметов) как художественный приём. В.М. Инбер "Оттепель, оттепель...", Н.Г. Орлова "Дерево-жираф", Л. С. Друскин "Там ива,	1	0	0	Устный опрос;
113.	Оживляем всё на свете. Прием олицетворения в сказке и загадке. Ищем сравнения. Дж. Родари "Приключения Чиполлино". Загадки.	1	0	0	Устный опрос;
114.	Что нельзя увидеть глазами, а только сердцем. Прием олицетворения в авторской поэзии. А.С. Пушкин "Унылая пора...", К.Д. Бальмонт "Осень", Сико . Хокку	1	0	0	Устный опрос;
115.	Сочиняем загадки. Что на что похоже. Прием сравнения в загадке и в аторской поэзии. Загадки, Е.В. Серова "Если мы растем на ели...", "Ёжик вырос...", Р.С. Сеф "На свете все на все похоже..."	1	0	1	Сочинение;
116.	116. Загадка в рассказе. Представляем героя. Проверь себя. В.Ф. Панова "Кто такой Серёжа..."	1	0	0	Устный опрос;
117.	Такие незнакомые знакомые сказки. Русские народные сказки, их сюжеты и герои. Формирование первичных представлений о жанровой специфике сказки. Л.С. Друскин "Какие незнакомые предметы!..", М.Ю. Лермонтов "Спи, младенец мой прекрасный...", авторские задания	1	0	0	Устный опрос;
118.	118. Традиционные герои сказок о животных. Средствасоздания образа героя в сказке о животных. Обобщение читательского опыта.	1	0	0	Устный опрос;

119.	Сказки о животных. Средства создания образа героя в сказке о животных. Обобщение читательского опыта. Экскурсия в библиотеку или работа с выставкой книг	1	0	0	Устный опрос;
120.	Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Звукопись в авторском стихотворении. Сказочная область на карте Литературы. Потешка. Скороговорки. Авторские стихотворения (В.Д. Берестов, Е.В. Серова). Пословицы. Отрывок из сказки Э.Н. Успенского "Про Веру и Анфису"	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. Сказки народные и авторские. "Сказочные" приемы в авторской литературе. Поэтические приемы в стихотворении. И.А. Бунин	1	0	1	Практическая работа;
122.	122. Законы волшебной сказки. Традиционный сюжет волшебной сказки. Этапы бытования народной сказки. Русская народная	1	0	0	Устный опрос;
123.	Общее в сказках разных народов. Народная и авторская сказка: сходство и различия. "Красная шапочка" ( в пересказе Ш. Перро).	1	0	0	Устный опрос;
124.	Эмоциональный тон народного и авторского произведения. Проверь себя. С. В. Михалков. "Прививка". Частушки. "Твой день"	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. Характер героя в фольклоре и авторской литературе. Отношение автора к своему герою. Автор- герой - читатель. В.Д. Берестов "Заяц- барабанщик", Н.В. Ламм "Заячья любовь", Е.И. Чарушин "Волчишко", К.Д. Ушинский "	1	0	0	Устный опрос;
126.	126. Мир глазами ученого и писателя, исследователя и поэта. Различение художественного (сказочного ) и научного текста. Научно-популярная литература. К.Д. Ушинский "Утренние лучи", С.Г. Пшеничных "Рассветает", "Прощание", Дж. Родари "Откуда берутся день и ночь?", В.Д. Берестов "Ботаника", Н.В. Ламм "Зеленый репейник	1	0	0	Устный опрос;
127.	Поэзия в рассказе и стихотворениях. Прием олицетворения в разных жанрах. М.М. Пришвин "Золотой луг", В.Торчинский "Неослушный одуванчик", А.С. Пушкин "Цветок", А.К. Толстой "Колокольчики мои..."	1	0	0	Устный опрос;



128.	Поэзия в рассказе и стихотворениях. Прием олицетворения в разных жанрах. М.М. Пришвин "Золотой луг", В. Горчинский "Неослушный одуванчик", А.С. Пушкин "Цветок", А.К. Толстой "Колокольчики мои..."	1	0	0	Устный опрос;
129.	129. Мир глазами поэта и ученого. Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия. В.Д. Берестов "Весенняя сказка", С.Г. Пшеничных "И летом и зимою", П. Неруда "Книга вопросов" (отрывок), тексты из	1	0	0	Устный опрос;
130.	Неправда и фантазия, творческий вымысел. Ложь как нравственная проблема. Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении. В.Ю. Драгунский "Тайное всегда становится явным", Р.С. Сеф "Если ты ужасно гордый..."	1	1	0	Контрольная работа;
131.	131. Фантазия как часть жизни. Игра как творчество. Фантазия в авторских произведениях. Портрет писателя. Николай Носов. Н.Н. Носов "Затейники", В.Я. Друк "Сказка"	1	0	0	Устный опрос;
132.	Изобразительные возможности поэтического произведения. Ю.П. Мориц "Это - да! Это - нет!", Н.И. Рыленков "Все богатства русского пейзажа..."	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	3	21	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю».	1	0	0	Устный опрос;
3.	Характер литературного героя. И. Токмакова «Мне грустно – я лежу».	1	0	0	Устный опрос;
4.	Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка».	1	0	0	Устный опрос;
5.	Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!». тест.	1	0	0	Тестирование;

6.	Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.	1	0	0	Устный опрос;
7.	Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое	1	0	0	Устный опрос;
8.	Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...». Анализ сочинений «Секреты моего лета».	1	0	0	Устный опрос;
9.	Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно смотрит на микроба...».	1	0	1	Практическая работа;
10.	Образ ночи в поэзии, живописе и музыке. А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», фрагмент рассказа В. Драгунского.	1	0	0	Устный опрос;
11.	Образ ночи в поэзии, живописе и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ван Бетховена	1	0	0	Устный опрос;
12.	Проверь себя.	1	0	1	Практическая работа;
13.	Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья».	1	0	0	Устный опрос;
14.	Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня». Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето».	1	0	0	Устный опрос;
15.	Работа над проектом-исследованием «Что читают мои одноклассники».	1	0	1	Практическая работа;
16.	Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утёс», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...».	1	0	0	Устный опрос;
17.	Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень».	1	0	0	Устный опрос;
18.	Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря-заряница...», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки»	1	0	0	Устный опрос;

19.	Чудесный дар – видеть красоту мира. С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», М. Цветаева «Одна половинка окна...».	1	0	0	Устный опрос;
20.	Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота».	1	0	0	Устный опрос;
21.	Нравственный урок нанайской народной сказки «Айюга».	1	0	0	Устный опрос;
22.	Как смотрят на мир поэт и ученый: по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал», рассказам Г. Корниловой «Про бабочку», «Кто такой Бумчик».	1	0	0	Устный опрос;
23.	Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет».	1	0	0	Устный опрос;
24.	Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь».	1	0	0	Устный опрос;
25.	Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром».	1	0	0	Устный опрос;
26.	Проверь себя.	1	1	0	Контрольная работа;
27.	Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок...»	1	0	0	Устный опрос;
28.	Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак « Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет».	1	0	0	Устный опрос;
29.	Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу».	1	0	1	Практическая работа;
30.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок».	1	0	0	Устный опрос;
31.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок».	1	0	0	Устный опрос;
32.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка».	1	0	1	Письменный контроль;

33.	Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик-годовик».	1	0	0	Устный опрос;
34.	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий».	1	0	0	Устный опрос;
35.	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры».	1	0	0	Устный опрос;
36.	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры.», Ф. Галас «Мир	1	0	0	Устный опрос;
37.	Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик».	1	0	0	Устный опрос;
38.	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения.	1	0	1	Практическая работа;
39.	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия. Проверочный тест.	1	0	0	Тестирование;
40.	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сказка, фантазия, мечта. Автопортрет.	1	0	0	Устный опрос;
41.	Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку».	1	0	0	Устный опрос;
42.	Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...».	1	0	0	Устный опрос;
43.	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	0	0	Устный опрос;
44.	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с	1	0	0	Устный опрос;
45.	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа с сюжетом, нравственной коллизией	1	1	0	Контрольная работа;
46.	Сказочные законы в волшебной сказке. Различие сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса».	1	0	0	Устный опрос;

47.	Сказочные законы в волшебной сказке. Различие сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса».	1	0	0	Устный опрос;
48.	Сказочные законы в русской народной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в хрестоматии)	1	0	0	Устный опрос;
49.	Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: рус. нар-ая сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии)	1	0	1	Практическая работа;
50.	Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета...»	1	0	0	Устный опрос;
51.	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...».	1	0	0	Устный опрос;
52.	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок».	1	0	0	Устный опрос;
53.	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Проверочный тест.	1	0	1	Тестирование;
54.	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
55.	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;
56.	Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь».	1	0	0	Устный опрос;
57.	Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник».	1	0	0	Устный опрос;
58.	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка».	1	0	0	Устный опрос;
59.	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква».	1	0	0	Устный опрос;
60.	Форма стихотворного произведения Л. Друскин «Я сплю...».	1	0	0	Устный опрос;
61.	Проверь себя.	1	0	1	Практическая работа;

62.	Контрольная работа за первое полугодие	1	1	0	Контрольная работа;
63.	Анализ контрольной работы	1	0	0	Устный опрос;
64.	Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима».	1	0	1	Письменный контроль;
65.	Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной.	1	0	0	Устный опрос;
66.	Народная и авторская сказки с похожими сюжетами: «Морозко» и «Мороз Иванович»В. Одоевский	1	0	0	Устный опрос;
67.	Народная и авторская сказки с похожими сюжетами: «Морозко» и «Мороз Иванович»В. Одоевский	1	0	0	Устный опрос;
68.	Народная и авторская сказки с похожими сюжетами: «Морозко» и «Мороз Иванович»В. Одоевский	1	0	0	Устный опрос;
69.	Народная и авторская сказки с похожими сюжетами: «Морозко» и «Мороз Иванович»В. Одоевский	1	0	0	Устный опрос;
70.	Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери».	1	0	0	Устный опрос;
71.	Разгадываем загадки сказок. О. Вацетис«Подснежник».	1	0	0	Устный опрос;
72.	Разгадываем загадки сказок. Народная сказка«Снегурочка».	1	0	0	Устный опрос;
73.	Народная сказка «Снегурочка». Проверочный тест.	1	0	1	Тестирование;
74.	Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица».	1	0	0	Устный опрос;
75.	Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство», Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»	1	0	0	Устный опрос;
76.	Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство», Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»	1	0	1	Практическая работа;
77.	Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется», О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга».	1	0	0	Устный опрос;

78.	Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунье не колдуется», О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга».	1	0	0	Устный опрос;
79.	Библиотечный урок. О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин«Старик Хоттабыч»	1	0	1	Устный опрос;
80.	Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»).	1	0	0	Устный опрос;
81.	Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер«Что я узнал!».	1	0	0	Устный опрос;
82.	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой«Акула».	1	0	0	Устный опрос;
83.	Л. Толстой «Акула». Проверочный тест.	1	0	1	Тестирование;
84.	Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов«Щенок и снег».	1	0	0	Устный опрос;
85.	Проверь себя.	1	1	0	Контрольная работа;
86.	Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево» .	1	0	0	Устный опрос;
87.	Уроки добра. Г. Скребницкий «Передышка».	1	0	0	Устный опрос;
88.	Уроки добра. Г. Скребницкий «Передышка».	1	0	0	Устный опрос;
89.	Уроки добра. Г. Скребницкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция).	1	0	1	Практическая работа;
90.	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Гютчев «Зима не даром злится...».	1	0	0	Устный опрос;
91.	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки«Как муравьишка домой спешил».	1	0	0	Устный опрос;
92.	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки«Как муравьишка домой спешил».	1	0	0	Устный опрос;
93.	Научный и художественный текст. В. Бианки«Муравейник зашевелился», сравнение	1	0	1	Тестирование;
94.	Научный и худ-ый текст. «Точка зрения»художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции	1	0	0	Устный опрос;

95.	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	1	0	0	Устный опрос;
96.	Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день».	1	0	0	Устный опрос;
97.	Уроки этики в авторских произведениях. К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Мурр «Крошка Енот»	1	0	0	Устный опрос;
98.	Уроки этики в авторских произведениях. К. Ушинский «Играющие собаки». Л. Мурр «Крошка Енот»	1	0	1	Практическая работа;
99.	Исследуем жанры устного народного творчества.	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца– длинные уши, косые	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца– длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Проверочный	1	0	1	Тестирование;
102.	102. Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...».	1	0	0	Устный опрос;
103.	103. Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»	1	0	0	Устный опрос;
104.	104. Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые», сравнение произведений	1	0	1	Устный опрос;
105.	105. Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л.	1	0	0	Устный опрос;
106.	Проверь себя	1	1	0	Контрольная работа;
107.	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и	1	0	1	Устный опрос;
108.	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и	1	0	1	Устный опрос;



109.	Юмор в литературном произведении. Н. Носов«Мишкина каша»	1	0	0	Устный опрос;
110.	Юмор в литературном произведении. Н. Носов«Мишкина каша», рецепт.	1	0	0	Устный опрос;
111.	Юмор в литературном произведении. Н. Носов«Мишкина каша», рецепт.	1	0	1	Устный опрос;
112.	Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов«Как Незнайка сочинял стихи».	1	0	0	Устный опрос;
113.	Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов«Как Незнайка сочинял стихи».	1	0	0	Устный опрос;
114.	Наедине с книгой. Произведения Н. Носова Проверочный тест.	1	0	1	Тестирование;
115.	Что такое – быть настоящим поэтом. О. Дриз«Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского	1	0	0	Устный опрос;
116.	С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя».	1	0	0	Устный опрос;
117.	Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь»	1	0	1	Устный опрос;
118.	Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».	1	0	1	Устный опрос;
119.	Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».	1	0	0	Устный опрос;
120.	120. Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). Интегрированный урок с уроком	1	0	1	Практическая работа;
121.	121. Проверь себя.	1	1	0	Контрольная работа;
122.	Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин«Грусть».	1	0	1	Устный опрос;
123.	Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком».	1	0	1	Устный опрос;
124.	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	1	0	0	Устный опрос;
125.	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	1	0	1	Устный опрос;

126.	Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто«В пустой квартире».	1	0	1	Практическая работа;
127.	127. Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов«Мир».	1	0	0	Устный опрос;
128.	128. Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек»Часть 1.	1	0	1	Устный опрос;
129.	129. Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек»	1	0	0	Устный опрос;
130.	130. Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек»Часть 4. Один в	1	0	1	Устный опрос;
131.	131. Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек»Часть 5. Вот оно	1	0	0	Устный опрос;
132.	132. Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».	1	0	1	Тестирование;
133.	133. Итоговая контрольная работа за второе полугодие	1	1	0	Контрольная работа;
134.	134. Анализ контрольной работы	1	0	1	Практическая работа;
135.	135. Проверь себя. Что читать летом	1	1	0	Контрольная работа;
136.	136. Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается	1	0	1	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	35	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Ю.П. Мориц «1 сентября»; «Здравствуй читатель» (знакомство с учебником)	1	0	0	Устный опрос;
2.	Сотворение мира (Из греческих мифов)	1	0	0	Устный опрос;
3.	Калевала (карельские сказания)	1	0	0	Устный опрос;

4.	«Яичко»-русская народная сказка.	1	0	0	Устный опрос;
5.	«Дом, который построил Джек» (Из английской народной поэзии)	1	0	0	Устный опрос;
6.	М.Я.Бородицкая «Убежало молоко». Мировое дерево.	1	0	0	Устный опрос;
7.	«Ясень Иггдрасиль» (Из скандинавской мифологии).	1	0	0	Устный опрос;
8.	Загадки. «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» - русская народная сказка.	1	0	1	Устный опрос;
9.	Загадки. «Петушок – золотой гребешок и жерновцы» - русская народная сказка.	1	1	0	Письменный контроль;
10.	Волшебный мир русской народной сказки. Картинная галерея	1	0	0	Устный опрос;
11.	«Сивка-бурка» (русская народная сказка)	1	0	0	Устный опрос;
12.	«Сивка-бурка» (русская народная сказка)	1	0	1	Практическая работа;
13.	Духовное богатство народа. Загадки	1	0	0	Устный опрос;
14.	Загадки. «Хаврошечка» (русская народная сказка).	1	0	0	Устный опрос;
15.	Обобщающий урок по сказкам	1	0	1	Практическая работа;
16.	Г.М. Новицкая «Берёза», И.А. Бунин «Всё лес и лес», Эпитет.	1	0	1	Письменный контроль;
17.	Ф.Тютчев "Полдень"	1	0	0	Устный опрос;
18.	Ф.Тютчев "Полдень"	1	0	1	Письменный контроль;
19.	Н.Н. Носов «Шурик у бабушки».	1	0	0	Устный опрос;
20.	Н.Н. Носов «Шурик у бабушки».	1	1	0	Письменный контроль;
21.	М.В. Исаковский «Попрощаться с тёплым летом...». Проверь себя.	1	0	0	Устный опрос;
22.	Боги-олимпийцы (Из греческих мифов).	1	0	0	Устный опрос;

23.	Боги-олимпийцы (Из греческих мифов).	1	0	1	Письменный контроль;
24.	Прометей.	1	0	0	Устный опрос;
25.	В.А.Жуковский, А.К.Толстой. Стихи.	1	0	0	Устный опрос;
26.	Боги древних славян.	1	0	0	Устный опрос;
27.	«Земля со дна океана» (Легенда).	1	0	0	Устный опрос;
28.	«Земля со дна океана» (Легенда).	1	1	0	Письменный контроль;
29.	«Мороз, Солнце и Ветер» (Русская народная сказка).	1	0	0	Устный опрос;
30.	А.Н.Майков «Колыбельная песня», М.В.Исаковский «Ветер», А.С.Пушкин «Ветер, ветер!...».	1	0	0	Устный опрос;
31.	Образ ветра в литературе, музыке, живописи	1	0	0	Устный опрос;
32.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0	Устный опрос;
33.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	0	0	Устный опрос;
34.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Работа по картинам А.Рылова.	1	0	0	Устный опрос;
35.	Библиотечный урок. Сказки А.С.Пушкина	1	0	1	Устный опрос;
36.	А.А.Фет «Глубь небес опять ясна...», .	1	0	0	Устный опрос;
37.	М.Ю.Лермонтов «На севере диком...»	1	0	0	Устный опрос;
38.	С.Г.Козлов «Такое дерево».	1	0	0	Устный опрос;
39.	Г.Я.Снегирёв «Чудесная лодка». А.А.Фет«Летний вечер...».	1	0	0	Устный опрос;
40.	А.А.Фет «Летний вечер тих и ясен...», Е.А.Евтушенко «Заря у клена...».	1	0	0	Устный опрос;
41.	С.Г.Козлов «Как поймать облако».	1	0	0	Устный опрос;

42.	Библиотечный урок. Духовный мир героев сказок С.Г.Козлова	1	0	1	Практическая работа;
43.	Хокку. С.А.Есенин «С добрым утром!».	1	0	0	Устный опрос;
44.	Мать Сыра Земля (Из славянских мифов)	1	0	0	Устный опрос;
45.	«Похищение Персефоны» (Из греческих мифов)	1	0	0	Устный опрос;
46.	«Небесные великаны» (Сказание).	1	0	0	Устный опрос;
47.	Библиотечный урок. Проект по созданию сборника закличек, загадок	1	0	0	Устный опрос;
48.	К.Г. Паустовский «Прощание с летом».	1	0	0	Устный опрос;
49.	А.С. Пушкин «Вот север...», Ф.И. Тютчев«Чародейкою зимою...».	1	0	0	Устный опрос;
50.	«Хитрая лиса» (Корякская сказка)	1	0	0	Устный опрос;
51.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	1	0	0	Устный опрос;
52.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	1	0	0	Устный опрос;
53.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	1	0	0	Устный опрос;
54.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	1	0	1	Письменный контроль;
55.	М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская«Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам».	1	0	0	Устный опрос;
56.	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	0	0	Устный опрос;
57.	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	0	0	Устный опрос;
58.	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	0	1	Практическая работа;
59.	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	1	0	0	Устный опрос;
60.	А.А. Фет «Чудная картина», М.Ю. Лермонтов (Из Гёте) «Горные вершины».	1	0	0	Устный опрос;

61.	Н.И. Рыленков «Всё в тающей дымке...».	1	0	0	Устный опрос;
62.	Обобщающий урок по разделу. Проверь себя	1	1	0	Контрольная работа;
63.	«Почему звери друг от друга отличаются»(Нанайская сказка)	1	0	0	Устный опрос;
64.	«Отчего у зайца длинные уши» (Мансийская сказка).	1	0	0	Устный опрос;
65.	«Медведь и бурундук» (Нивхская сказка)	1	0	0	Устный опрос;
66.	П.Н. Барто «Зимние гости».	1	0	0	Устный опрос;
67.	Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»	1	0	0	Устный опрос;
68.	Наедине с книгой. Сказки Р.Киплинга о животных	1	0	0	Устный опрос;
69.	И.И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броненосцы».	1	0	0	Устный опрос;
70.	Тим Собакин «Две коровы и коровка». Считалки.	1	0	0	Устный опрос;
71.	Творческая работа. Считалки	1	0	1	Практическая работа;
72.	К.Г. Паустовский «Стальное колечко».	1	0	0	Устный опрос;
73.	К.Г. Паустовский «Стальное колечко».	1	0	1	Устный опрос;
74.	К.Г. Паустовский «Стальное колечко».	1	0	0	Устный опрос;
75.	Природа родного края в произведениях писателей и художников	1	0	0	Устный опрос;
76.	Природа родного края в произведениях писателей и художников	1	0	1	Практическая работа;
77.	И.А. Бунин «Родник».	1	0	0	Устный опрос;
78.	Ю.И. Коваль «Тузик», «Висячий мостик».	1	0	0	Устный опрос;
79.	Ю.И. Коваль «Тучка и галка». А.А. Фет«Весенний дождь».	1	0	0	Устный опрос;
80.	А.А.Фет "Весенний дождь"	1	0	0	Устный опрос;

81.	С.Я Маршак «Ландыш»	1	0	0	Устный опрос;
82.	С.Я Маршак «Ландыш»	1	0	1	Устный опрос;
83.	Н.Н. Матвеев «Солнечный зайчик».	1	0	1	Устный опрос;
84.	В.Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе».	1	0	0	Устный опрос;
85.	Наедине с книгой. Рассказы В.Ю.Драгунского	1	0	0	Устный опрос;
86.	Обобщающий урок. Проверь себя	1	1	0	Контрольная работа;
87.	«Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины» (Из древнегреческого мифа)	1	0	0	Устный опрос;
88.	Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин».	1	0	0	Устный опрос;
89.	И.А. Крылов «Ворона и лисица».	1	0	0	Устный опрос;
90.	И.А. Крылов «Лисица и виноград».	1	0	1	Устный опрос;
91.	Эзоп «Ворон и лисица». «Лисица и виноград»	1	0	0	Устный опрос;
92.	Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе	1	0	0	Устный опрос;
93.	Библиотечный урок. Басни Л.Н.Толстого, Эзопа, И.А.Крылова	1	0	1	Устный опрос;
94.	С.В. Михалков «Бараны».	1	0	0	Устный опрос;
95.	«У страха глаза велики» (русская народная сказка)	1	0	0	Устный опрос;
96.	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	0	0	Устный опрос;
97.	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1	0	0	Устный опрос;
98.	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». «Панчатантры» (Фрагмент из индийского собрания сказок).	1	0	1	Письменный контроль;
99.	К.Г.Паустовский «Кот-Ворюга».	1	0	1	Устный опрос;

100.	100. К.Г.Паустовский «Кот-Ворюга».	1	0	1	Устный опрос;
101.	И.М.Пивоварова «Плохие сны». В.В.Голявкин«Был не крайний случай».	1	0	0	Устный опрос;
102.	102. Обобщающий урок. Проверь себя	1	1	0	Контрольная работа;
103.	103. «Орфей и Эвридика» (Из древнегреческого мифа).	1	0	0	Устный опрос;
104.	104. «Орфей и Эвридика» (Из древнегреческого мифа).	1	0	0	Устный опрос;
105.	105. М.Я.Бородицкая «Художник».	1	0	0	Устный опрос;
106.	106. Ю.И.Коваль "Соловьи"	1	0	0	Устный опрос;
107.	Б.В.Заходер «Что такое стихи?». К.Д.Бальмонт«Трудно Фее».	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. К.Д.Бальмонт «Гномы».	1	0	0	Устный опрос;
109.	109. Г.Х.Андерсен «Дюймовочка».	1	0	0	Устный опрос;
110.	110. Г.Х.Андерсен «Дюймовочка».	1	0	1	Устный опрос;
111.	111. Г.Х.Андерсен «Дюймовочка».	1	0	0	Устный опрос;
112.	112. Г.Х.Андерсен «Дюймовочка».	1	0	0	Устный опрос;
113.	113. Г.Х.Андерсен «Дюймовочка».	1	0	1	Письменный контроль;
114.	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;
115.	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;
116.	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;
117.	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;
118.	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	1	Письменный контроль;



119.	С.Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	0	0	Устный опрос;
120.	120. М.М.Пришвин «Разговор деревьев»	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. М.Я.Бородинская «В гостях у лесника».	1	0	0	Устный опрос;
122.	122. Обобщающий урок. Проверь себя	1	1	0	Контрольная работа;
123.	«Девкалион и Пирра» (Из древнегреческого мифа).	1	0	0	Устный опрос;
124.	124. Библиотечный урок. Библейские сказания в переводе Г.Я.Снегирева	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1	0	0	Устный опрос;
126.	126. Ю.Н.Кушак «Подарок в день рождения». М.Я.Бородинская «Котёнок»	1	0	0	Устный опрос;
127.	127. И.С.Тургенев «Воробей».	1	0	0	Устный опрос;
128.	Н.Г.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка».	1	0	0	Устный опрос;
129.	Н.Г.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка».	1	0	0	Устный опрос;
130.	Н.Г.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка».	1	0	0	Устный опрос;
131.	Н.Г.Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка».	1	0	1	Письменный контроль;
132.	132. Э.Э.Мошкова «Нужен он...».	1	0	0	Устный опрос;
133.	133. В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре».	1	0	0	Устный опрос;
134.	134. В.Ю.Драгунский «Девочка на шаре».	1	1	0	Контрольная работа;
135.	135. С.А.Махотин «В тридцатом веке».	1	0	0	Устный опрос;
136.	136. Заключительный урок	1	0	1	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	25	

#### 4 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов	Виды, формы
---	------------	------------------	-------------

--	--	--	--

п/п					контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Условные обозначения в учебнике. Обращение "Крутим барабан времени"	1	0	0	Устный опрос;
2.	Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы	1	0	0	Устный опрос;
3.	Знакомство с народной сказкой "Иван-царевич и серый волк".	1	0	0	Устный опрос;
4.	Знакомство с народной сказкой "Иван-царевич и серый волк". Признаки волшебной сказки	1	0	1	Письменный контроль;
5.	Законы волшебной сказки в сказке "Иван-царевич и серый волк"	1	0	0	Устный опрос;
6.	Художественные особенности народной волшебной сказки в сказке "Иван-царевич и серый волк"	1	0	0	Устный опрос;
7.	Сочинение по картине В.Васнецова "Иван-царевич на Сером волке"	1	0	1	Сочинение;
8.	Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. (сказка "Летучий корабль")	1	0	0	Устный опрос;
9.	Волшебные помощники в русской народной сказке "Летучий корабль"	1	0	0	Устный опрос;
10.	Русская народная сказка "Летучий корабль". Испытания сказочного героя	1	0	1	Письменный контроль;
11.	Язык сказки. Сказка "Летучий корабль". Пословицы и поговорки о качествах человека	1	0	0	Устный опрос;
12.	Мифы о подвигах Геракла	1	0	0	Устный опрос;
13.	Подвиги Геракла. Образ Кербера.	1	0	0	Устный опрос;
14.	Подвиги Геракла. Мифы о Геракле.	1	0	1	Письменный контроль;
15.	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал».	1	0	0	Устный опрос;
16.	Художественные особенности былины. «Илья Муромец и соловей-бывальчик»	1	0	0	Устный опрос;
17.	Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	0	0	Устный опрос;

18.	Мотивы былины в художественном произведении А.К.Толстого "Илья Муромец"	1	0	0	Устный опрос;
19.	Особенности былинного повествования . Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова "Богатыри».	1	0	0	Устный опрос;
20.	Приметы исторического времени в былине«Никита Кожемяка»	1	0	0	Устный опрос;
21.	Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Их отличие от волшебных сказок	1	0	0	Устный опрос;
22.	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата».	1	0	1	Письменный контроль;
23.	Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	1	0	0	Устный опрос;
24.	Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».	1	0	0	Устный опрос;
25.	Проверь себя. Итоговый урок темы	1	1	0	Контрольная работа;
26.	Понятие «классическая поэзия. Особенности художественного мира в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!».	1	0	0	Устный опрос;
27.	Разные образы родины. А.С. Пушкин«Москва... Как много в этом	1	0	0	Устный опрос;
28.	Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю.Лермонтова "Бородино"	1	0	1	Практическая работа;
29.	Образ рассказчика в стихотворении М.Ю.Лермонтова "Бородино". Художественные особенности стихотворения.	1	0	0	Устный опрос;
30.	Позиция автора, "спрятанная" за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська».	1	0	0	Устный опрос;
31.	Отрывок из стихотворения Н.Некрасова«Крестьянские дети».	1	0	0	Устный опрос;
32.	Выразительность поэтического образа, созданного Н.А.Некрасовым. Средства выразительности.	1	0	1	Практическая работа;

33.	Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова по рассказу А.П. Чехова «Ванька».	1	0	0	Устный опрос;
34.	Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова по рассказу А.П. Чехова «Ванька».	1	0	1	Практическая работа;
35.	Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина «Детство».	1	0	0	Устный опрос;
36.	Художественный мир рассказа Л.Н.Андреева«Петька на даче».	1	0	0	Устный опрос;
37.	Художественный мир рассказа Л.Н.Андреева«Петька на даче». Композиция, система	1	0	1	Практическая работа;
38.	Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л.Н.Андреева «Петька на даче».	1	0	0	Устный опрос;
39.	Главный герой рассказа, его возрождение и возвращение. Л.Н. Андреев «Петька на даче».	1	0	1	Практическая работа;
40.	Главный герой рассказа, его предположительное будущее. Л.Н. Андреев«Петька на даче».	1	0	0	Устный опрос;
41.	В реальном мире волшебной сказки Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».	1	0	0	Устный опрос;
42.	Особенности волшебного мира в авторской сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король».	1	0	0	Устный опрос;
43.	М.Я.Бородинская "В школу". Мир драмы. Где искать автора?	1	0	1	Практическая работа;
44.	Что такое пьеса. С.Маршак «Двенадцать месяцев»	1	0	0	Устный опрос;
45.	Характеры героев и персонажей пьесы. С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев».	1	0	0	Устный опрос;
46.	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское».	1	0	0	Устный опрос;
47.	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское».	1	0	0	Устный опрос;

48.	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское».	1	0	0	Устный опрос;
49.	Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское».	1	0	1	Практическая работа;
50.	Проверь себя. Итоговый урок темы	1	1	0	Контрольная работа;
51.	Поэтические образы, Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..». Необычайный взгляд на мир.	1	0	0	Устный опрос;
52.	Особенности авторской сказки по сравнению с народной.	1	0	0	Устный опрос;
53.	Особенности авторской сказки по сравнению с народной. Основные мотив и главная мысль.	1	0	1	Практическая работа;
54.	Общее представление о жанре сказа (по сказу П.П.Бажова "Огневушка-Поскакушка")	1	0	0	Устный опрос;
55.	Общее представление о жанре сказа (по сказу П.П.Бажова "Огневушка-Поскакушка")	1	0	0	Устный опрос;
56.	Особенности композиции автских сказок от народных.	1	0	1	Практическая работа;
57.	Художественный мир поэта. Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога».	1	0	0	Устный опрос;
58.	Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифм – три разных образа.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».	1	0	0	Устный опрос;
60.	Красота и выразительность пушкинского стиха. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1	0	0	Устный опрос;
61.	Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	1	0	0	Устный опрос;

62.	Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	1	0	0	Устный опрос;
63.	Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..».	1	0	1	Практическая работа;
64.	Художественные особенности повествования, характер героя (Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»).	1	0	0	Устный опрос;
65.	Художественные особенности повествования, характер героя (Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки»).	1	0	1	Практическая работа;
66.	Художественные особенности повествования. Событийный план повести.	1	0	0	Устный опрос;
67.	Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А.Куприна "Слон").	1	0	0	Устный опрос;
68.	Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей. А.И. Куприн «Слон».	1	0	0	Устный опрос;
69.	Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели».	1	0	1	Сочинение;
70.	Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1	0	0	Устный опрос;
71.	Необычайный взгляд на мир. Наблюдательность писателя в рассказе М.М. Пришвина «Земля показалась»	1	0	0	Устный опрос;
72.	Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама»	1	0	0	Устный опрос;
73.	Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама»	1	0	1	Письменный контроль;
74.	Искусство – мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Стихотворение В.Д. Берестова «Семейная фотография».	1	0	0	Устный опрос;
75.	Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука».	1	0	1	Практическая работа;
76.	Работа с аннотацией. Юмористический рассказ В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок».	1	0	0	Устный опрос;
77.	Работа с аннотацией. Юмористический рассказ В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок».	1	1	0	Письменный контроль;

78.	Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».	1	0	0	Устный опрос;
79.	Проверь себя. Итоговый урок темы	1	1	0	Контрольная работа;
80.	Тайны поэзии. А. Фет «Это утро, радость эта...».	1	0	0	Устный опрос;
81.	Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н.Матвеевой «В лощинах снег...».	1	0	0	Устный опрос;
82.	Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».	1	0	0	Устный опрос;
83.	Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».	1	1	0	Письменный контроль;
84.	Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. Поэтическая сказка С.Г. Козлова «Лисичка».	1	0	0	Устный опрос;
85.	Поэтические секреты по стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».	1	1	0	Письменный контроль;
86.	Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний по стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью...»	1	0	0	Устный опрос;
87.	Хокку японских поэтов Иссе, Бусона, Керай, Кикаку.	1	0	0	Устный опрос;
88.	Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник».	1	0	0	Устный опрос;
89.	Портрет творческого человека	1	1	0	Контрольная работа;
90.	Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М.Ю. Лермонтов «Парус»).	1	0	0	Устный опрос;
91.	Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом»	1	1	0	Письменный контроль;
92.	Романтический мир современного подростка В.П. Крапивина «Старый дом»	1	0	0	Устный опрос;
93.	Фантастический мир в художественном произведении В.П. Крапивина «Старый дом». Горящие детали.	1	0	0	Устный опрос;
94.	Строим воздушные замки (по стихам Е.Баратынского, А.Фета)	1	0	0	Устный опрос;



95.	Строим воздушные замки (по стихам Е.Баратынского, А.Фета)	1	1	0	Письменный контроль;
96.	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой«Лоскутик и Облако».	1	0	0	Устный опрос;
97.	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой«Лоскутик и Облако».	1	0	0	Устный опрос;
98.	Композиция и система образов в авторской сказке-повесть.	1	0	0	Устный опрос;
99.	Композиция и система образов в авторской сказке-повесть.	1	0	0	Устный опрос;
100.	Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке.	1	0	0	Устный опрос;
101.	Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке.	1	1	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
102.	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой«Лоскутик и Облако». Развитие характеров героев	1	0	0	Устный опрос;
103.	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой«Лоскутик и Облако». Развитие характеров героев	1	0	0	Устный опрос;
104.	Жизненное кредо: Н.Матвеева "Я мечтала о морях и кораллах...", картина Матисса "Красные рыбы"	1	0	0	Устный опрос;
105.	Жизненное кредо: Н.Матвеева "Я мечтала о морях и кораллах...", картина Матисса "Красные рыбы"	1	0	0	Устный опрос;
106.	Поэтическое кредо: В.Хлебников "Мне мало надо!..."	1	0	0	Устный опрос;
107.	107. Размышления о времени и о себе.Т. Белозёров «Кладовая	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. Сочинение по картине В.Поленова "Московский "	1	0	1	Сочинение;
109.	109. Сочинение по картине В.Поленова "Московский "	1	0	0	Устный опрос;
110.	110. Анализ сочинений.	1	0	0	Устный опрос;
111.	111. Размышления о времени и о себе.В.Драгунский «Куриный	1	0	0	Устный опрос;
112.	112. Шутя говорим о серьёзном (по рассказу В.Драгунского "Куриный	1	1	0	Письменный контроль;

113.	113. Библиотечные ресурсы Интернета	1	0	0	Устный опрос;
114.	Твое место в мире школы, города, страны	1	0	0	Устный опрос;
115.	Твое место в мире школы, города, страны	1	0	0	Устный опрос;
116.	Размышления об истории, о времени и о себе	1	0	0	Устный опрос;
117.	Размышления об истории, о времени и о себе	1	0	0	Устный опрос;
118.	118. Сочинение "Город будущего"	1	0	1	Сочинение;
119.	119. Сочинение "Город будущего"	1	0	1	Сочинение;
120.	120. Анализ сочинений.	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. Нельзя терять высоту. Духовно-нравственный урок притчи В.А.	1	0	0	Устный опрос;
122.	122. Нельзя терять высоту. Духовно-нравственный урок притчи В.А.	1	0	0	Устный опрос;
123.	123. Притча Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды». Образ времени в скульптурах С. Дали.	1	1	0	Практическая работа;
124.	124. Нельзя терять высоту. Стихотворение «Мерцают	1	0	0	Устный опрос;
125.	Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы».	1	0	0	Устный опрос;
126.	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик», «Волшебник Алеша».	1	0	0	Устный опрос;
127.	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик», «Волшебник Алеша».	1	0	0	Устный опрос;
128.	Библиотечный урок-викторина "Можно ли обойтись без книг"	1	1	0	Тестирование;
129.	129. Проверочная работа за второе полугодие	1	1	0	Практическая работа;
130.	130. Анализ проверочной работы	1	0	0	Устный опрос;
131.	131. Заключительный урок	1	0	0	Устный опрос;
132.	132. Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;
133.	133. Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;
134.	134. Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;
135.	135. Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;
136.	136. Резервный урок	1	0	0	Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	14	22
-------------------------------------	-----	----	----

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

### **1 КЛАСС**

Свиридова В.Ю., Литературное чтение. Учебник. 1 класс. ООО «Развивающее обучение»; АО «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **2 КЛАСС**

Свиридова В.Ю., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. ООО «Развивающее обучение»; АО «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **3 КЛАСС**

Свиридова В.Ю., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. ООО «Развивающее обучение»; АО «Издательство «Просвещение» ;  
Введите свой вариант:

### **4 КЛАСС**

Свиридова В.Ю., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. ООО «Развивающее обучение»; АО «Издательство «Просвещение» ;  
Введите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **1 КЛАСС**

"Методические рекомендации к курсу "Литературное чтение". 1 класс. ФГОС", Свиридова В. Ю., Дом Федорова, 2016 г.

### **2 КЛАСС**

"Методические рекомендации к курсу "Литературное чтение". 2 класс. ФГОС", Свиридова В. Ю., Дом Федорова, 2016 г.

### **3 КЛАСС**

"Методические рекомендации к курсу "Литературное чтение". 3 класс. ФГОС", Свиридова В. Ю., Дом Федорова, 2016 г.

### **4 КЛАСС**

"Методические рекомендации к курсу "Литературное чтение". 4 класс. ФГОС", Свиридова В. Ю., Дом Федорова, 2016 г.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **1 КЛАСС**

<https://infourok.ru/>, <https://learningapps.org/>, <https://ru.padlet.com/>

### **2 КЛАСС**

<https://infourok.ru/>, <https://learningapps.org/>, <https://ru.padlet.com/>

### **3 KJACC**

<https://infourok.ru/>, <https://learningapps.org/>, <https://ru.padlet.com/>

### **4 KJACC**

<https://infourok.ru/>, <https://learningapps.org/>, <https://ru.padlet.com/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Свиридова В.Ю., Литературное чтение. Учебник. 1-4 класс. ООО «Развивающее обучение»;

АО «Издательство «Просвещение»;

Свиридова В.Ю., Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1-4 класс. ООО «Развивающее обучение»;

АО «Издательство «Просвещение»;

"Методические рекомендации к курсу "Литературное чтение". 1-4 класс. ФГОС", Свиридова В. Ю., Дом Федорова, 2016 г.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Персональный компьютер, интерактивная доска.

